

L'œil pense 2016-2017

9 rencontres sur
l'art latino-américain
le lundi à 19h



Centre de recherche appliquée
en cultures contemporaines
Département Amérique latine

MAISON

AMÉRIQUE
LATINE

Œil pense / la pensée voit / le regard touche

Octavio Paz

en partenariat
avec

connaissance
des arts

Le cycle de conférences se poursuit pour la deuxième année. Il s'agit toujours d'une exploration de l'art de l'Amérique latine au XX^e et XXI^e siècles. Une promenade au gré de l'actualité dans cette scène si riche, en soulignant les grands moments qui ont fait l'histoire de l'art et tissent celle qui est en marche.

Il est certes illusoire de tout penser ou de tout voir. C'est pourquoi il est pertinent d'adopter joyeusement comme devise les vers d'Octavio Paz, « Œil pense / la pensée voit / le regard touche », car c'est bien en exaltant les sens et en brouillant les lignes que l'on voit plus loin... plus près !

Artistes, curateurs, historiens de l'art, critiques d'art, galeristes et collectionneurs, tous porteurs de regards divers se joindront à ces rendez-vous tout au long de l'année pour exposer, discuter, analyser et témoigner.

17 octobre : El ojo abierto

Diego Rivera, Frida Kahlo, JC Orozco et les avant-gardes. Présentation autour d'une exposition historique Mexique 1900-1950 au Grand Palais. Par Christine Frérot, historienne et critique d'art, membre de l'AICA, EHESS et collaboratrice de la revue Art Nexus.

14 novembre : El ojo liberado

«Quelques expériences performatives en Amérique Latine (de 1980 à nos jours)». Par Mildred Durán, chercheuse en Histoire de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

12 décembre : El ojo universal

Une méditation cosmopolite : l'assimilation de l'art précolombien péruvien dans l'itinéraire plastique de Fernando de Szyszlo. Par Paul Baudry, docteur en littérature latino-américaine et professeur à l'Université Paris-Sorbonne.

16 janvier : El ojo registra

L'essor de la photographie sud-américaine : Teresa Margolles (Mexique), Oscar Muñoz (Colombie) et leurs représentations à l'étranger (Foires, Biennales). Par Béatrice Andrieux, commissaire indépendante et directrice artistique.

27 février : El ojo habita

L'architecture brésilienne au XX^e siècle. Par Marcos Carvalho-Canto, architecte en charge des archives d'architecture moderne à l'IFA.

20 mars : El ojo construye

Quand les architectes deviennent curateurs : autour de la figure de Carlos Raul Villanueva et l'Université Centrale du Venezuela. Par Leonor Parra, architecte et consultante en art et design.

24 avril : El ojo avanza

L'avant-garde tropicale : Art brésilien du XX^e siècle. Par Juan Manuel Bonet, écrivain, essayiste et directeur de l'Institut Cervantes de Paris.

15 mai : El ojo se dilata

«Le bruit des choses qui tombent», dans le cadre de l'exposition éponyme (nov. 2017) qui présentera des œuvres d'artistes colombiens en dialogue avec la collection du FRAC PACA autour du thème de la peur. Par Albertine de Galbert, commissaire d'exposition indépendante.

12 juin : El ojo espectador

Les paradoxes et dilemmes du cinéma latino-américain. Par Séverine Lisboa, Directrice des départements production, événementiel, traduction & sous-titrage de Parati Films, coach en co-production en Amérique latine.

Auditorium de la Maison de l'Amérique latine
217 boulevard Saint-Germain 75007 Paris
Entrée libre sous réserve des places disponibles
reservation : dal@iesa.fr